

LA COMPAGNIE **TOUT CONTE FAIT** PRÉSENTE :

CONTES DE LA LUNE NOIRE

CONTES THÉÂTRALISÉS POUR ADULTES ET ADOLESCENTS



**LA PLUS VIEILLE, LA PLUS FORTE ÉMOTION
RESSENTIE PAR L'ÊTRE HUMAIN,
C'EST LA PEUR.
ET LA FORME LA PLUS PUISSANTE
DE CETTE PEUR, C'EST LA PEUR
DE L'INCONNU.**

H.P. LOVECRAFT

NOTE D'INTENTION

La lune noire - une forme de la nouvelle lune - invisible dans le ciel nocturne - est appelée également **la lune de Lilith** par les alchimistes et les astrologues... **On dit qu'elle est favorable aux projets secrets, aux crimes et aux délits...**

Depuis le 19e siècle, notre monde urbanisé, technocratique, administratif revendique tout à la fois une rationalité scientifique, une quête de sens, d'enracinement et une soif d'irrationnel.

Le fantastique se révèle, insidieusement ou brusquement par une faille, un passage, dans la banalité du quotidien. **Il marque l'intrusion d'un événement, d'une rencontre surnaturelle régie par des lois inconnues de nous.** Nous sommes alors tiraillés entre deux formes de réalités, l'une que croyons connaître, voire maîtriser, et l'autre qui nous entraîne vers l'inconnu, mettant en péril notre intégrité physique et notre santé mentale.

J'explore dans ce spectacle, nourri de la littérature européenne fantastique victorienne et contemporaine, « **le côté sombre de la force** ». On descend dans l'inconscient, le potentiel non actif et refoulé, **notre part d'ombre terrifiante, la confrontation à nos angoisses existentielles.**

Enfants vampires, monstres, possession par l'Alien, objet magique, malédiction, châtement de l'infâme, sacrifice de l'innocente... sont invoqués dans ces Contes pour grands enfants.

Avec Omar Toujid, nous avons travaillé à une mise en scène épurée, minimaliste, inspiré de l'expressionnisme allemand des années 30 avec pour objectif de susciter l'angoisse, le malaise, la peur dans un monde saturé d'images et d'émotions violentes. Loin d'une logique de surenchère pouvant nous faire dériver dans un registre « gore » ou « grand guignol », nous avons privilégié le décalage, la tension émotionnelle, les ruptures de rythme, la présence énergétique.

EXTRAITS DU SPECTACLE

“ J’essaie d’y penser le moins possible mais parfois, quand la nuit est noire et morte, quand Dieu semble loin de nous et le diable si proche, pendant la lune noire, le souvenir revient avec une telle puissance que je sens – oui j’ai la nette impression d’une présence dans la pièce où je me trouve – une présence qui m’ordonne de quitter mon lit et de la suivre. “

L’homme au nez
Rhoda Broughton

“ Je parle Monsieur de ces deux corps allongés, taillés dans le marbre et qui ont la dimension des hommes ! D’après ce qu’on raconte, la nuit de la Toussaint, les deux corps s’asseyent sur leurs piédestaux, puis s’en vont, marchent dans leur marbre le long de la nef latérale. Et quand l’église sonne les 11 coups, ils franchissent la porte de l’église, traversent le cimetière et prennent le chemin de la bière. Quand le sol est humide, on voit la trace de leur pas. Ils reviennent chez eux Monsieur, et si quelqu’un les rencontre... “

Les hommes de marbre
Edith Nesbit



ACTION CULTURELLE

Sur le thème de la littérature fantastique, nous proposons en amont ou à la suite du spectacle un choix d'actions de médiation culturelle qui ont des durées, des contenus et des objectifs spécifiques en fonction du projet et des publics concernés :

- 🍷 **Le bord de scène**, temps d'échange et de partage avec le public à l'issue de la représentation,
- 🍷 Les différents **ateliers de découverte ou d'initiation** à la littérature fantastique.



DECOUVRIR

DES AUTEURS EUROPÉENS DU XIX^{ÈME} À NOS JOURS

DES OEUVRES DES STYLES D'ÉCRITURES, DES REGARDS SUR LE MONDE

DES UNIVERS QUI INTERROGENT ET NE LAISSENT PAS INDIFFÉRENTS **D**

PARTAGER

DES ÉMOTIONS D'AUTEURS ET DE LECTEURS

DES ANALYSES DE MOTIFS ET DE CONSTRUCTION DE TEXTES

DES JEUX D'ÉCRITURE POUR DÉPASSER LES ENJEUX D'ÉCRITURE

CREER

DE LA CONVIVIALITÉ AU SIEN D'UN GROUPE BIENVEILLANT

DES TEXTES DE QUELQUES PHRASES À PLUSIEURS PAGES

DE L'IMAGINAIRE AU DELÀ DES RÉALITÉS

LA COMPAGNIE

La compagnie Tout Conte fait vous propose ses spectacles de contes théâtralisés et ses actions de médiation culturelles : une immersion complète dans des univers issus du Conte traditionnel et de la littérature contemporaine.

Compagnie « tout terrain », Tout Conte Fait va là où des oreilles l'attendent : en intérieur, en extérieur, dans les écoles, les médiathèques, les salles de spectacle, les centres de loisirs, à domicile, dans les résidences pour personnes âgées, les centres pénitentiaires, les lieux d'accueil pour demandeurs d'asile...

Son répertoire, au service de l'imaginaire de tout horizon et de tout temps, célèbre la rencontre, le partage, l'ouverture à l'Autre, car nous sommes tous reliés.

Elle conjugue une dimension de recherche artistique et une démarche d'éducation populaire.

**ELLE MULTIPLIE LES PASSERELLES,
LES RENCONTRES ARTISTIQUES
ENTRE PAROLE ET MUSIQUE,
CONTE ET THÉÂTRE, MOTS ET
MOUVEMENTS...**



DISTRIBUTION

Nouvelles librement adaptées :

Les écoliers de Pampérigousse – **Jean Joubert**

L'homme au nez – **Rhoda Broughton**

Le Horla (première version) – **Guy de Maupassant**

Les hommes de marbres – **Edith Nesbit**

Josuah Gullück, prêteur sur gage – **Jean Ray**

Recherches documentaires, adaptation et jeu : **Muriel Berthelot**

Mise en scène : **Omar Toujid**

Régie et photographie : **David Berthelot**

Autres soutiens artistiques sur la création du spectacle : **Mireille Antoine et**

Proteus Morganii

Illustration et graphisme : **Basile Moulin**

Graphisme et retouches : **Coline Monchanin**

NOTRE EQUIPE



MURIEL BERTHELOT

Conteuse et Directrice artistique

Formée aux ateliers stéphanois de la rue Raisin, puis à la Maison du Conte de Chevilly Larue et au CLIO de Vendôme, elle fonde en 2005 la compagnie Tout conte fait. Elle s'intéresse aux disciplines lui permettant de travailler l'incarnation d'une littérature orale de qualité (arts martiaux, théâtre, chant, danse contemporaine, Bûto, clown...) en tout lieux et devant tout public.

Passionnée de littérature et d'ethnologie, elle a à cœur de documenter les univers qu'elle crée et de soigner ses dramaturgies pour les rendre accessibles à tous. Elle a un répertoire très large qui fait la part belle à la littérature fantastique ainsi qu'au monde asiatique et nord amérindien.



OMAR TOUJID

Metteur en Scène et artiste polyvalent

Depuis plus de 25 ans, il pratique les arts de la rue, le théâtre, la danse et la musique. Son intérêt pour les laboratoires de pratique d'improvisation pluridisciplinaire marque son parcours d'artiste. Il oeuvre au développement des compagnies de spectacle de rue, Cie Cessez le feu et la Cie Korbo.

Formateur au croisement de la danse, du théâtre et de l'improvisation, il poursuit des expérimentations dans la pratique de l'écriture, l'audiovisuel (scénario avec la Cie Divart, réalisation avec le Collectif l'Arme A l'Œil), la musique (pratique poly-instrumentale) et le chant (élaboration et développement d'une méthode personnelle).

Les spectacles créés depuis 2005 en plusieurs versions :

(tout petits de crèche ou maternelle, jeune public, tout public ou public adultes et adolescent) :

BALADES POUR LES P'TITS LOUPIOTS
Contes d'objet, comptines et ritournelles

CONTES DE LA LUNE NOIRE
Littérature fantastique pour adultes et adolescents

LE CHANT DE L'OURS
Contes et chants iroquois

FEMME QUI CHANGE
Contes et chants du monde sur les femmes

TATANKA OYATE KI YA
Contes et chants sioux lakotas

LE CHAT QUI S'EN VA TOUT SEUL
D'après l'œuvre de R.Kipling

TIGRES ET DRAGONS
Contes et musiques traditionnels chinois

SUR LES PLUMES DE L'AIGLE
Contes des amérindiens canadiens de la région des grands lacs

CONTES POUR NOËL
Contes et nouvelles dans l'univers de C.Dickens



NOUS CONTACTER

MURIEL BERTHELOT

CONTEUSE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE

Compagnie Tout Conte Fait

13, rue Feuillat

69003 Lyon

tél : 06 01 56 74 06

muriel@tout-conte-fait.fr

<https://www.tout-conte-fait.fr/>