

LA COMPAGNIE TOUT CONTE FAIT PRÉSENTE :

CONTES DE LA LUNE NOIRE

CONTES FANTASTIQUES THÉÂTRALISÉS POUR JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS



PLUSIEURS MINUTES DURANT, ELLE ME CONTEMPLA PENSIVEMENT.

« UNE MEUTE DE CHIENS...VOUS LES AVEZ VUS ?

– SI JE LES AI VU ? JE N'AI VU RIEN D'AUTRE !

– ILS ÉTAIENT COMBIEN ? » SA VOIX BAISSA D'UN TON. « JE ME SUIS TOUJOURS DEMANDÉE... »

JE LA REGARDAI AVEC SURPRISE. J'AVAIS CRU QUE L'ENDROIT LUI ÉTAIT FAMILIER.

« N'ÊTES VOUS JAMAIS ALLÉE À KERFOL ?

– OH, SI. SOUVENT. MAIS JAMAIS CE JOUR-LÀ.

– QUEL JOUR ?

– OÙ AVAIS LA TÊTE... ET JE PARIE QU'HERVÉ A LUI AUSSI OUBLIÉ. SI NOUS AVIONS EU DE LA MÉMOIRE, NOUS NE VOUS AURIONS JAMAIS

ENVOYÉ LÀ-BAS AUJOURD'HUI... MAIS APRÈS TOUT, ON NE CROIT PAS DUR COMME FER À CE GENRE DE CHOSES, N'EST-CE PAS ? »

EDITH WHARTON

KERFOL

NOTE D'INTENTION

La lune noire - une forme de la nouvelle lune - invisible dans le ciel nocturne - est appelée également **la lune de Lilith** par les alchimistes et les astrologues... **On dit qu'elle est favorable aux projets secrets, aux délits...**

Comment aborder artistiquement et avec une certaine éthique les grands motifs du Fantastique devant un jeune public saturé d'imageries violentes voire trashs... et qui en redemande ! comme si cela faisait partie d'un rituel initiatique vers l'adolescence et l'âge adulte ?

Comment jouer sur une gamme émotionnelle allant du sentiment d'étrangeté, d'inquiétude jusqu'à une peur délicate ?

J'ai choisi dans la littérature européenne fantastique victorienne et contemporaine des motifs accessibles à la sensibilité et à la compréhension des enfants : les fantômes, la revanche des plus faibles, le pacte maléfique, le sacrilège, la notion de bien et de mal, la transgression, l'humour noir...

Avec Omar Toujid, nous avons travaillé à une mise en scène épurée, minimaliste, les jeux d'ombres et de lumière.

Loin d'une logique de surenchère pouvant nous faire dériver dans un registre « gore » ou « grand guignol », nous avons privilégié le décalage, la tension émotionnelle, les ruptures de rythme, la présence énergétique.



DISTRIBUTION

Nouvelles librement adaptées :

Les écoliers de Pampérigousse – **Jean Joubert**

Kerfol – **Edith Warthon**

Le veston ensorcelé – **Dino Buzzati**

La vache qui mangea le cornemuseux – **Conte traditionnel irlandais**

Recherches documentaires, adaptation et jeu : **Muriel Berthelot**

Mise en scène : **Omar Toujid**

Régie et photographie : **David Berthelot**

Autres soutiens artistiques sur la création du spectacle : **Mireille Antoine et**

Proteus Morganii

Graphisme : **Basile Moulin**

Illustrations : **Jade Huguet** et **Coline Monchanin**

NOTRE EQUIPE



MURIEL BERTHELOT

Conteuse, auteure et Directrice artistique

Formée aux ateliers stéphanois de la rue Raisin, puis à la Maison du Conte de Chevilly Larue et au CLIO de Vendôme, elle fonde en 2005 la compagnie Tout conte fait. Elle s'intéresse aux disciplines lui permettant de travailler l'incarnation d'une littérature orale de qualité (arts martiaux, théâtre, chant, danse contemporaine, Bûto, clown...) en tout lieux et devant tout public.

Passionnée de littérature et d'ethnologie, elle a à cœur de documenter les univers qu'elle crée et de soigner ses dramaturgies pour les rendre accessibles à tous. Elle a un répertoire très large qui fait la part belle à la littérature fantastique ainsi qu'au monde asiatique et nord amérindien.



OMAR TOUJID

Metteur en Scène et artiste polyvalent

Depuis plus de 25 ans, il pratique les arts de la rue, le théâtre, la danse et la musique. Son intérêt pour les laboratoires de pratique d'improvisation pluridisciplinaire marque son parcours d'artiste. Il oeuvre au développement des compagnies de spectacle de rue, Cie Cessez le feu et la Cie Korbo.

Formateur au croisement de la danse, du théâtre et de l'improvisation, il poursuit des expérimentations dans la pratique de l'écriture, l'audiovisuel (scénario avec la Cie Divart, réalisation avec le Collectif l'Arme A l'Œil), la musique (pratique poly-instrumentale) et le chant (élaboration et développement d'une méthode personnelle).

LA COMPAGNIE

La compagnie Tout Conte fait vous propose ses spectacles de contes théâtralisés et ses actions de médiation culturelles : une immersion complète dans des univers issus du Conte traditionnel et de la littérature contemporaine.

Compagnie « tout terrain », Tout Conte Fait va là où des oreilles l'attendent : en intérieur, en extérieur, dans les écoles, les médiathèques, les salles de spectacle, les centres de loisirs, à domicile, dans les résidences pour personnes âgées, les centres pénitentiaires, les lieux d'accueil pour demandeurs d'asile...

Son répertoire, au service de l'imaginaire de tout horizon et de tout temps, célèbre la rencontre, le partage, l'ouverture à l'Autre, car nous sommes tous reliés.

Elle conjugue une dimension de recherche artistique et une démarche d'éducation populaire.

**ELLE MULTIPLIE LES PASSERELLES,
LES RENCONTRES ARTISTIQUES
ENTRE PAROLE ET MUSIQUE,
CONTE ET THÉÂTRE, MOTS ET
MOUVEMENTS...**



Les spectacles créés depuis 2005 en plusieurs versions :

(tout petits de crèche ou maternelle, jeune public, tout public ou public adultes et adolescent) :



BALADES POUR LES P'TITS LOUPIOTS
Contes d'objet, comptines et ritournelles

CONTES DE LA LUNE NOIRE
Fantastique victorien et contemporain

LE CHANT DE L'OURS
Contes et chants iroquois

FEMME QUI CHANGE
Contes et chants du monde sur les femmes

TATANKA OYATE KI YA
Contes et chants sioux lakotas

LE CHAT QUI S'EN VA TOUT SEUL
D'après l'œuvre de R.Kipling

TIGRES ET DRAGONS
Contes et musiques traditionnels chinois

SUR LES PLUMES DE L'AIGLE
Contes des amérindiens canadiens de la région des grands lacs

CONTES POUR NOËL
Contes et nouvelles dans l'univers de C.Dickens



NOUS CONTACTER

MURIEL BERTHELOT

CONTEUSE , AUTEURE ET DIRECTRICE ARTISTIQUE

Compagnie Tout Conte Fait

13, rue Feuillat

69003 Lyon

tél : 06 01 56 74 06

muriel@tout-conte-fait.fr

<https://www.tout-conte-fait.fr/>